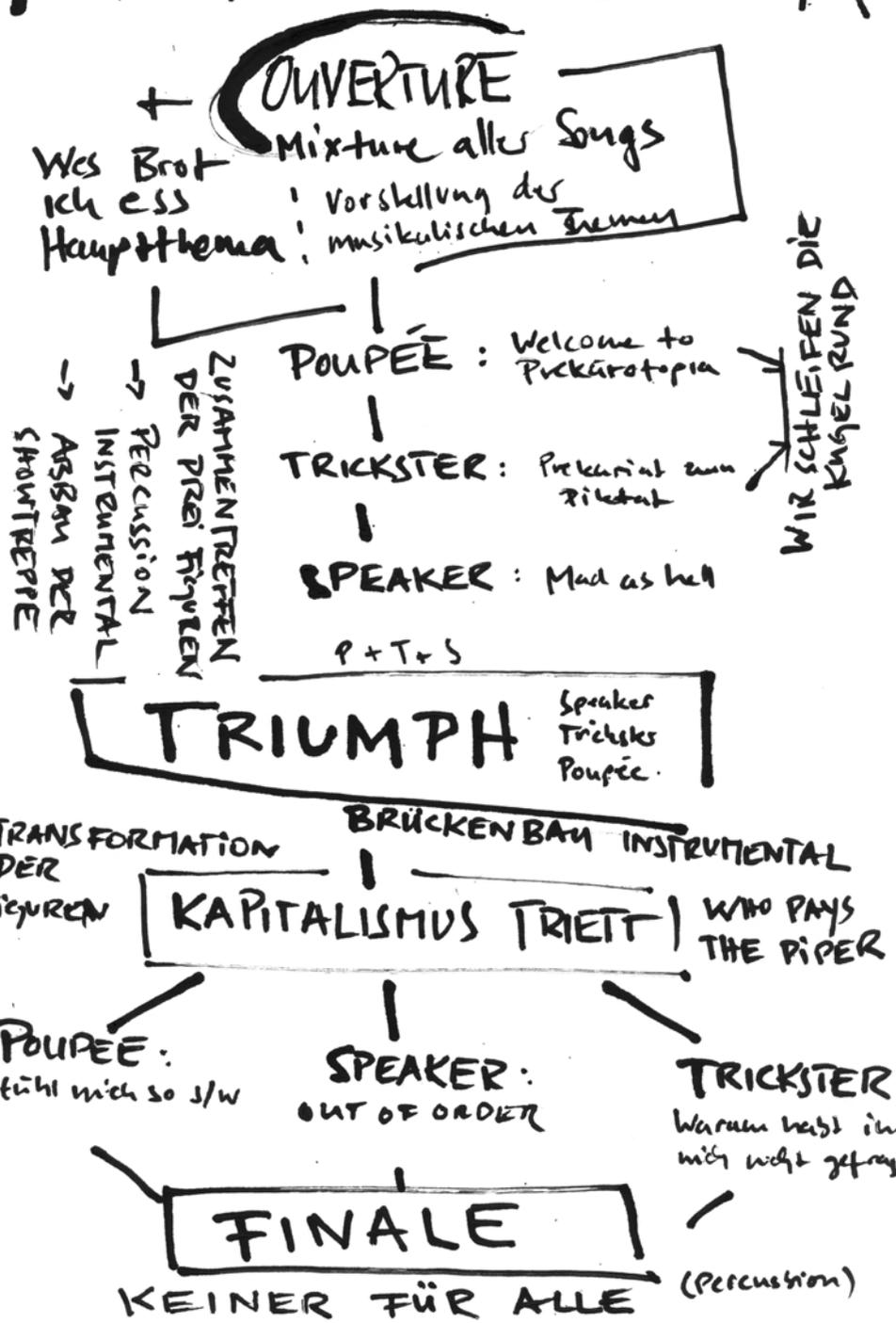
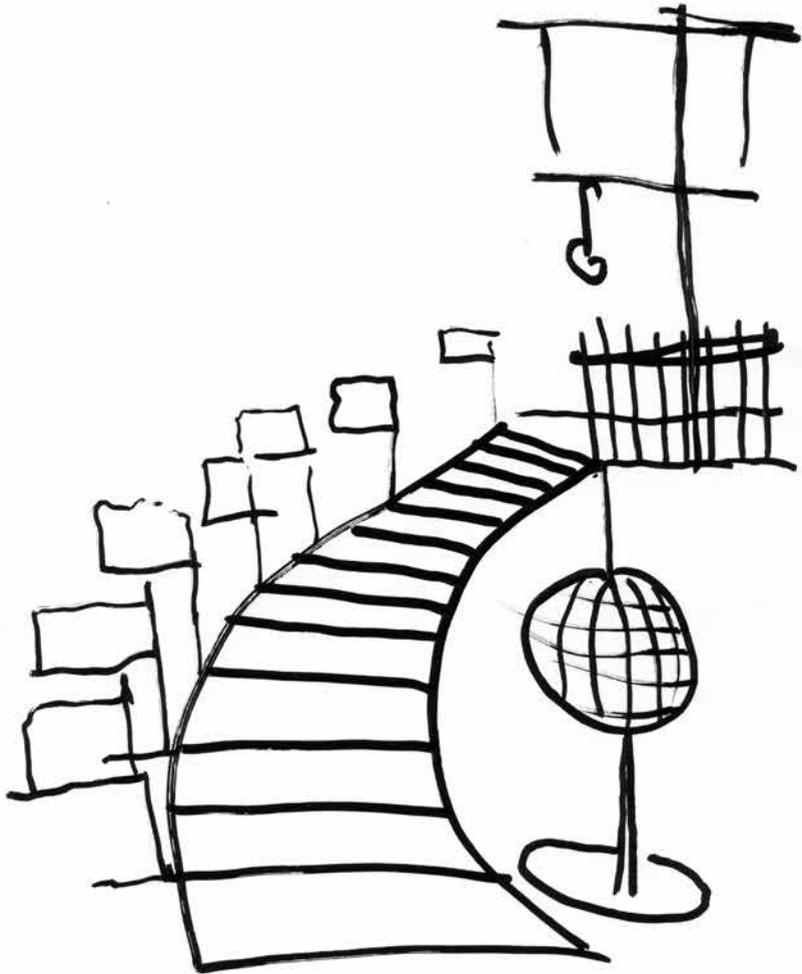


PREKÄROTOPIA



PREKÄROTOPIA

Vom utopischen Versuch gemeinsam zu verändern
Ein prekäres Singspiel von Beate Engl, Leonie Felle und Franka Kaßner



Poupée Leonie Felle
Speaker Beate Engl
Trickster Franka Kaßner

PREKÄROTOPIA

Vom utopischen Versuch gemeinsam zu verändern

Ein prekäres Singspiel von Beate Engl, Leonie Felle und Franka Kaßner

Wir befinden uns ohne Zeit und Raum in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

Auf einem Strahl. Auf einem Strahl, nicht auf einer Linie. Wir befinden uns in einem Behälter, in einem Resonanzraum, einem Vakuum. Wir sind nicht anderswo. Wir sind in der schwarz-weißen Realität – in einer Idee. Wir bewegen uns in Rotation auf einer Membran, auf einer porösen Oberfläche, die nicht real ist, die nicht ideal ist, weil sie prekär ist. Wir sind in einer Utopie mit Vertröstung auf Morgen. Wir sind in einem System! In einem Ordnungssystem, einem Wertesystem, einem Antiquitätensystem – in einem brüchigen System namens: PREKÄROTOPIA.

PREKÄROTOPIA hat keine Held*innen. Jedoch leben zwischen Abrissbirne und Tanz-einlage Poupée, Speaker und Trickster im Plural der Wahrheiten: Poupée strahlt hell und lebt in einer wunderbar bunten Seifenblase auf ihrem Regenbogen ohne Regen. Trickster lebt in kreuzfahrtschifftiefer Zerrissenheit zwischen Rotation und Mutation und nimmt uns allen den Finger aus dem Auge. Speaker spürt das große Unbehagen, lebt in idealistischen Behauptungen und will Revolution in doppelter Verneinung. Ihr hört die Geschichte von Poupée, Speaker und Trickster. Die Geschichte von PREKÄROTOPIA. Vom utopischen Versuch gemeinsam zu verändern.

Zwischen Wirklichkeitsverständnis und Projektion solidarisieren sich Poupée, Speaker und Trickster in der Unlebbarkeit der Gegenwart und Wiederkehr der Grundformen. In verschwommener Sehnsucht nach Veränderung sehen die drei Figuren eine Option zum Widerstand. Sie haben ein gemeinsames Ziel: Die Umwälzung und De-konstruktion von PREKÄROTOPIA! Poupée, Speaker und Trickster brechen gemeinsam auf – wollen handeln, wollen etwas bewegen! In radikalierter Selbstermächtigung zerstören sie die bestehende Hierarchie. PREKÄROTOPIA liegt in Trümmern! Mit euphorischem Triumph feiern die drei ihre temporäre autonome Zone: Vor ihnen öffnet sich ein neues Zukunftsfeld.

Der Versuch etwas Neues aufzubauen, bleibt ein Konstrukt. Ein Konstrukt zwischen präkapitalistischer Zukunft und postkapitalistischer Vergangenheit. Anfangs begreifen Poupée, Speaker und Trickster ihr Scheitern noch als Antrieb und als kritischen Prozess. Doch nach und nach kollabiert der Widerstand im Antikapitalismus ohne Kapital. Ihr gemeinsames Ziel wird ohne Material formlos, haltlos und nutzlos.

Wes Brot ich ess, des Lied ich sing.

Poupée, Speaker und Trickster misslingt der Versuch, gemeinsam zu verändern. Das kollektive und individuelle Scheitern endet in Vereinzelung der drei Figuren. Poupées Welt erscheint ihr nun grau wie Morgentau. Sie erkennt die Widersprüchlichkeit des Systems. Ihre vermeintliche Freiheit wird als naiver Selbstbetrug enttarnt. Speaker wird mehr und mehr von der Hand des Kapitals absorbiert. Sie erstarrt im Rednerpult als Funktion von Gewinn und Verlust. Trickster verbirgt ihr perforiertes Sein hinter Idealstandard. Ihr Standardideal ist die Flucht in die Wiederholung.

Der Chor der Erschütterung ist die Tiefenzeit des Individuums. Gleich einem schwarzen Loch entlässt uns PREKÄROTOPIA in den Nebel und in die Einsamkeit.

Keiner für Alle!

PREKÄROTOPIA

Of the Utopian Attempt to Produce Change Together

A Precarious Singspiel by Beate Engl, Leonie Felle and Franka Kaßner

We are without time and space – in the past, in the present and in the future. We are on a ray. On a ray, not on a line. We are in a container, in a resonating sound box, in a vacuum. We are not elsewhere. We are in a black and white reality – in an idea. We are rotating on a membrane, on a porous surface that is not real, that is not ideal since it is precarious. We are in a utopia with a promise of a tomorrow. We are in a system! In a system of order, a system of values, a system of antiquities – in a fragile system called PREKÄROTOPIA.

PREKÄROTOPIA has no heroes. However, between a wrecking ball and a dance interlude – Poupée, Speaker and Trickster live in a plurality of truths: Poupée shines brightly and lives in a wonderfully colorful soap bubble on her rainbow without rain. Trickster lives in cruiser-deep turmoil between rotation and mutation, pointing to uncomfortable truths. Speaker senses the great unease, lives from idealistic assertions and dreams of revolution as a double denial. You are listening to the story of Poupée, Speaker and Trickster. The story of PREKÄROTOPIA. A story of the utopian attempt to produce change together.

Between an understanding of reality and projection, Poupée, Speaker and Trickster show solidarity in the unlivability of the present and the return of basic forms. In a hazy longing for change, the three figures see an opportunity for resistance. They share a common goal: the upheaval and deconstruction of PREKÄROTOPIA! Poupée, Speaker and Trickster set out together – they want to act, want to move something! In radicalized self-empowerment they destroy the existing hierarchy. PREKÄROTOPIA lies in ruins! With euphoric triumph, the three celebrate their temporary autonomous zone: a new future opens up before them.

The attempt to build something new remains a construct. A construct stuck between a pre-capitalist future and a post-capitalist past. At the outset, Poupée, Speaker and Trickster embrace their failure as a driving force and a critical process. But gradually the resistance collapses into anti-capitalism without capital. Their common goal becomes formless, groundless and useless without material.

Who pays the piper calls the tune.

Poupée, Speaker and Trickster fail in their attempt to create change together. The collective and individual failure ends in the isolation of the three characters. Poupée's world now seems as grey as morning dew to her. She recognizes the contradictory nature of the system. Her supposed freedom is exposed as naïve self-deception. Speaker is more and more absorbed by the Hand of Capital. She becomes entrenched in the lectern as a function of profit and loss. Trickster hides her perforated being behind an ideal standard. Her standard ideal is the flight into repetition.

The chorus of shock is the deep time of the individual. Like a black hole, PREKÄROTOPIA releases us into fog and loneliness. *No One for All!*

Poupée Leonie Felle



WELCOME TO PREKÄROTOPIA

Poupée Die Sonne scheint hell am Horizont.
I can do whatever I want.
Jeder ist hier für den And'ren da,
Welcome to Prekärotopia!

Nichts hält mich auf, ich kenne kein Leid,
Ich habe keine Angst, bin tatenbereit.
Mein Leben ist so wunderbar,
Welcome to Prekärotopia!

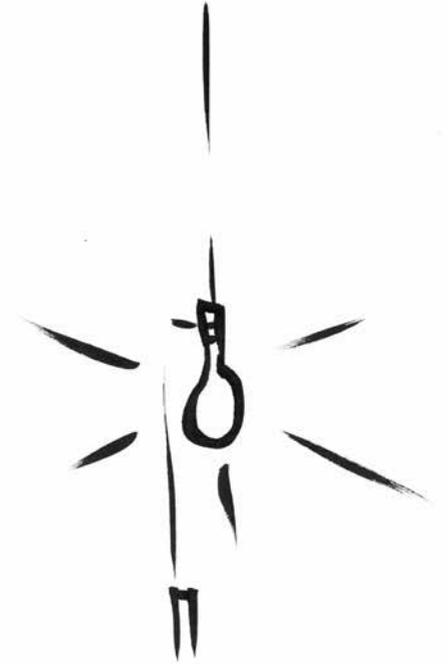
Alles so bunt, so wunderbar,
Alles so strahlend schön.
Alles so bunt, so wunderbar,
Welcome to Prekärotopia!

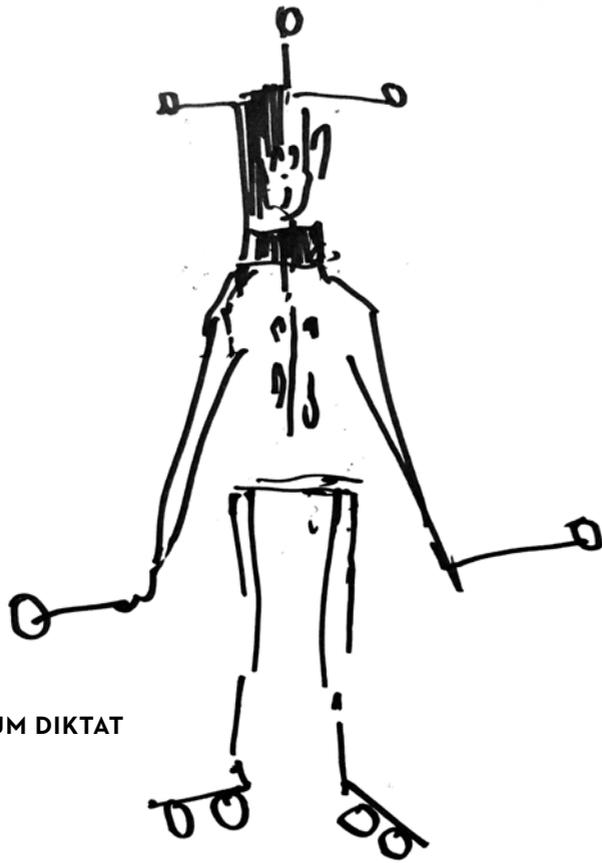
Die Lichter strahlen hell in der Stadt,
Hier wird jeder und alles satt.
Doch ich brauche jemand, der mich hält.
Ich brauche nur Liebe, ich brauche kein Geld.

Prekärotopia... Prekärotopia...
Hier ist alles so wunderbar.

Alles so bunt, so wunderbar,
Alles so strahlend schön.
Alles so bunt, so wunderbar,
Welcome to Prekärotopia!

Prekärotopia... Prekärotopia...





PREKARIAT ZUM DIKTAT

Trickster Tra-la-la, was seh ich da –
Klischee Prekärotopia.

Ich sehe das, was du nicht weißt,
Und das ist hier nicht bunt!

Ach, reich mir deine Filtertüten,
Dann kann ich mich auch selbst belügen!
Bäume streicheln kann ich auch,
Doch ich seh nur einen Strauch.
Ich muss den fetten Broiler reiten
Und das Kapital begleiten.

Broilerritt im Distrikt.

Das Fett ist hier die Luft!
Ich fliege bis zum Pfannenboden,
Lasse alle Federn roden.
Auf dieser fetten Broilerpest
Bin ich einsam für den Rest.
Broilerritt nächster Schritt.

Mutation – Rotation
Rotation – Mutation

Prekariat zum Diktat!
Ich diktiere:
Geld zu mir, Arbeit hier,
Essen zu mir, Fasten da drüben!

Saub're Luft brauch ich zum Atmen,
Krüppelkörper im Wasser baden.
Doch ich seh, was du nicht weißt,
Kapital / System umkreist.
Erklärt doch mal der jungen Frau,
Die Lage des Prekariats ist flau!

Tretet an, tretet vor!
Prekariat zum Diktat!

Trickster Franka Kaßner

Alle hüpfen hoch und runter,
Immer munter,
Immer runter,
Immer rein!

Ich seh das, was du nicht weißt,
Das System ist großer Scheiß.
Humorist, Fettschist – alles Mist.
Was läuft hier nicht rund?

Statt Farben sehe ich Narben.
Reiche tanzen, Arme pflanzen.
Ich seh das, was du nicht weißt –
Geiler Scheiß!

Rotation – Mutation
Mutation – Rotation

Jedoch kann ich nicht erkennen,
Wo wird Poupée hinrennen.
Geht sie runter, geht sie rauf,
Geht sie vielleicht dabei drauf.
Das werd ich zu verhindern wissen,
Reiche ihr ein weiches Kissen.

Ich möchte dir das Bunt nicht stehlen,
Doch ich seh, was du nicht weißt!
Oben singen – unten springen
Oben singen – unten springen.
Prekärotopia
Ist grau wie Morgentau!
Wo siehst du die Sonne scheinen?
Darauf muss ich gleich ein' reimen.
Sonne in die Tonne!

Links halten, links halten!

Ich seh das, was du nicht weißt
und das ist ganz arm!

Prekariat zum Diktat!
Hüpft doch alle hoch und runter,
Davon wird die Welt jetzt bunter!
Noch 'ne Runde schneller,
Dann wird's heller.
Noch mal schneller,
Dann wird's greller.

Stellt euch an!

Heute gibt's zum Superpreis:
Krumme Rücken, gerade bücken!
Filtertüten noch dazu,
Dann wird's bunt und rund.
Gemeinsam seid ihr stark!
Vertraut euch ihr, das Prekariat!

Rotation – Mutation
Rotation – Mutation

Ich besorg mir noch ein Bein,
Möcht so gerne bei euch sein.





MAD AS HELL

Speaker I am mad as hell
Poupée Prekärotopia
Speaker There's no utopia
Trickster It's no utopia

Speaker Hey you! Listen to me
There is no equality!
The only system I can see,
Is business and economy!
Progress, growth and capital,
Highspeed neoliberal!
Power, money – can't you see?
Everywhere – hierarchy!

Trickle up – Trickle down
Trickle up – Trickle down
Davos man and global player,
Hear my prayer:
I'm a human being!
My life has value!
Trickster No value!

Speaker The mission should be:
Share and care.
Act now! Be aware!
The world is not a business plan!
Change the system if you can!

Trickle up – Trickle down
Trickle up – Trickle down
Populists and human crowd,
Shout out loud:

Poupée | Speaker
We are human beings!
Our life has value!

Speaker Steht auf!
Stoppt Rassismus!
Stoppt Faschismus!

Stoppt Sexismus!
Steht endlich auf!

All around it is the same
We're stupid figures in a game.
Wake up and see:
We need a new ideology!

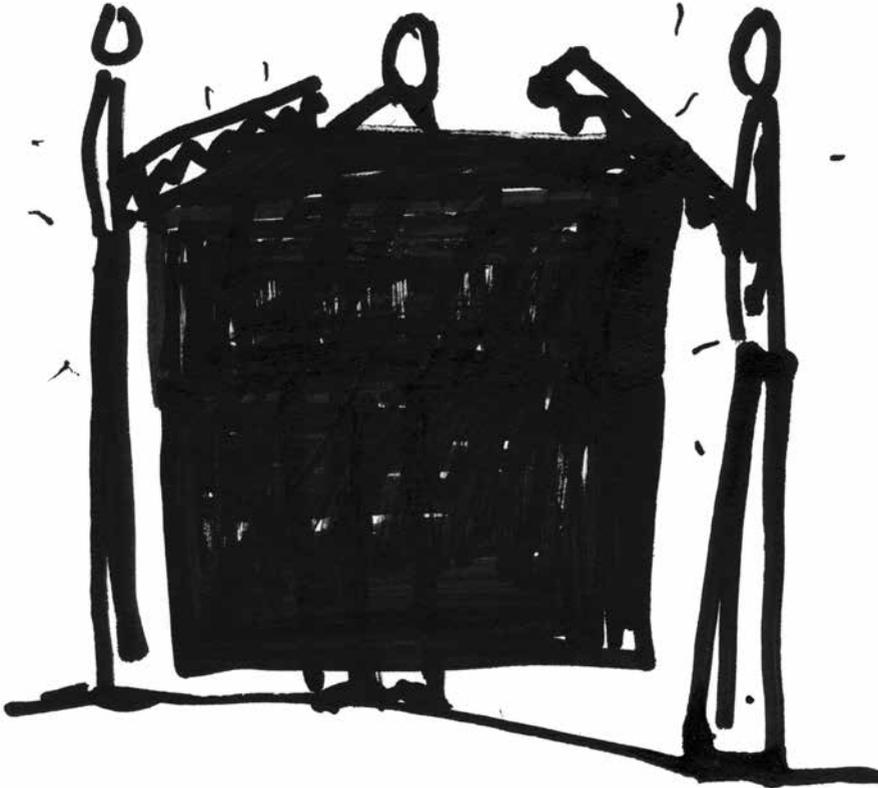
Come on people join the fight!
The system's wrong and we are right.
Resist! Revolt! Rebell!
Destroy this hell!

Poupée | Speaker
We're as mad as hell
Poupée Stop Utopia
Speaker No more Utopia

I am mad as hell!
And I'm not gonna take it anymore!



WIR SCHLEIFEN DIE KUGEL RUND



Poupée Where're we going from here?

Speaker Wo fangen wir an?

Poupée It's a new beginning.

Speaker Wir wenden das Blatt.

Poupée We are turning the page.

Speaker Wir machen es neu!

Poupée Now the time has come.

Speaker Wir fangen von vorne an!

Poupée Let's begin at the start.

Speaker Jetzt fangen wir an!

Poupée We are strong together!

Speaker Wir legen jetzt los!

Poupée The direction is clear.

Speaker Wir sind dabei!

Poupée A new future is near.

Poupée | *Speaker*

Wir schmelzen euch ein,

Bauen alles neu.

Wir kehr'n euch aus,

Von innen raus höhlen wir es aus.

Wir stülpen uns um!

Poupée Where are we starting from here?

Speaker Wir fangen jetzt an!

Poupée All are equal and just!

Speaker Jetzt sind wir dran!

Poupée Love can grow everywhere.

Speaker Wir brechen jetzt auf!

Poupée Now it's our turn!

Speaker Wir fangen von vorne an!

Poupée Let's begin at the start!

Speaker Jetzt fangen wir an!

Poupée It's a new beginning!

Speaker Wir legen jetzt los!

Poupée We are turning the page.

Speaker Wir brechen jetzt auf!

Poupée Now the time has come.

Poupée | *Speaker*

Man sieht, was man weiß,

Augen offen und klar bei Verstand!

Herz, Kopf, Hand!

Kein Deal, kein Bla-Bla!

Gemeinsam zum Ziel!

Poupée | *Speaker* | *Trickster*

Wir fangen jetzt an,

Jetzt sind wir dran!

Wir schleifen die Kugel rund!

Trickster Love – peace

Freedom – happiness!

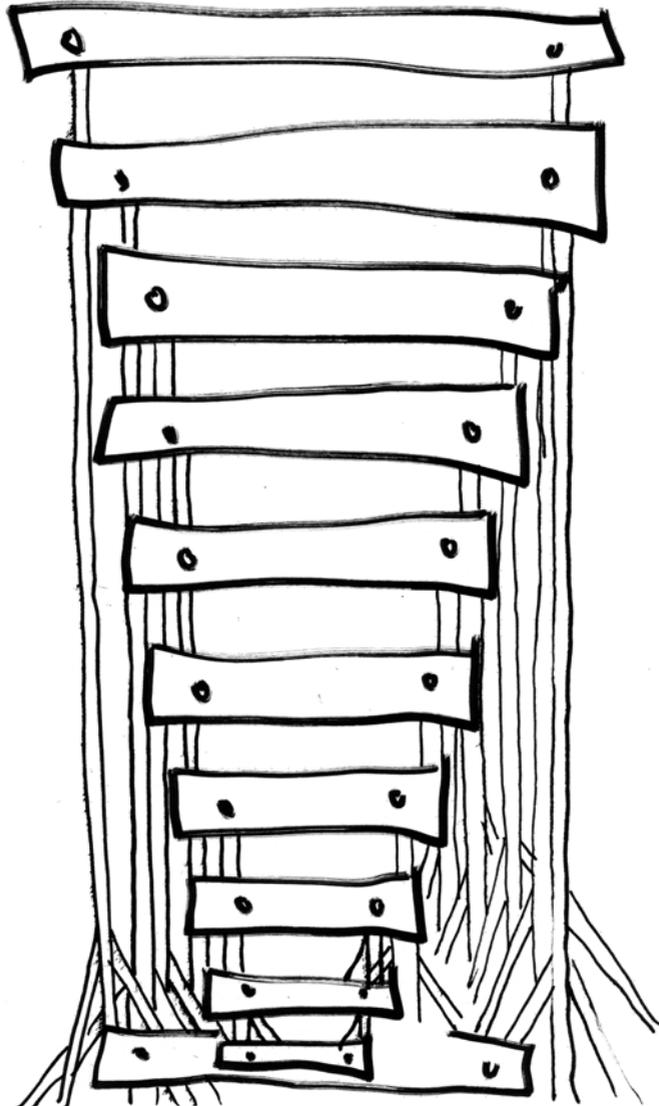
Poupée | *Speaker*

Hahaha! Hahaha!



HIERACHIEABBAU

Instrumental



TRIUMPH

Poupée | Speaker | Trickster
Triumph, Triumph!
Wir ham's geschafft!
Zerstört ham' wir mit aller Macht:

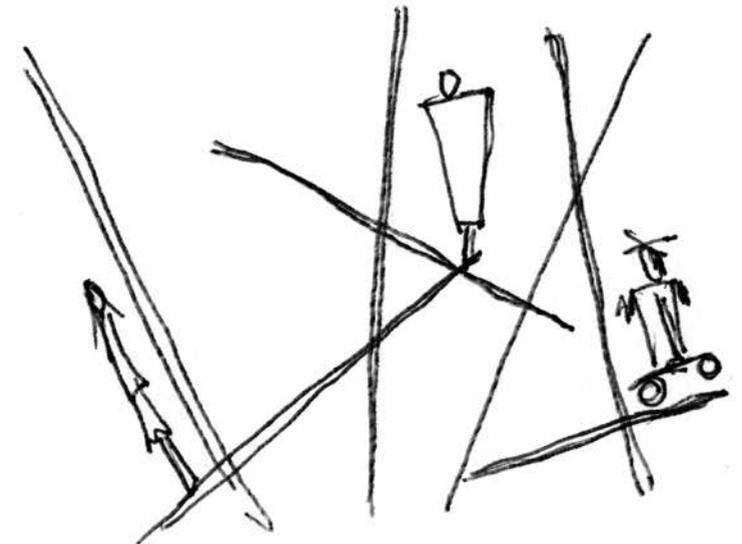
Speaker Was uns zerstörte,
Poupée Was uns betörte,
Trickster Was uns gehörte!

Poupée | Speaker | Trickster
Hurra, Hurra, Victoria!
In Trümmern liegt die Stadt!
Prekärotopia
Prekärotopia
Prekärotopia

Triumph, Triumph!
Wir ham' die Kraft!
Gemeinsam sind wir stark,
Wir ham's vollbracht!

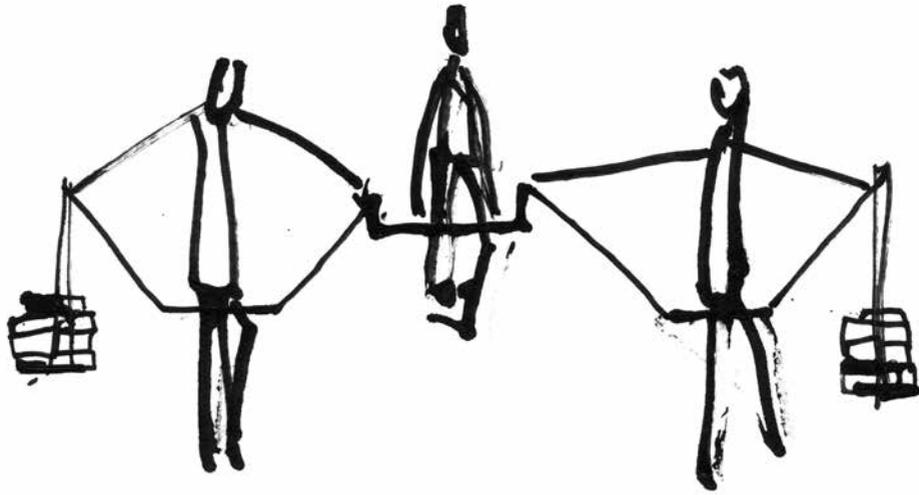
Trickster Wir bauen jetzt die neue Stadt.
Speaker Mit voller Tat und unser'm Rat.
Poupée Wir bauen jetzt die neue Welt.
Poupée | Speaker | Trickster
Ohne Helden
Ohne Geld
Zukunftsfeld!

Hurra, Hurra, Victoria!
In Trümmern liegt die Stadt!
Prekärotopia
Prekärotopia
Prekärotopia
Trickster Ist nicht mehr da!



BRÜCKENKONSTRUKT

Instrumental



KAPITALISMUS-TRIETT

Poupée | Speaker

Who pays the piper
Calls the tune!

Poupée Realität pur im Gesicht –
Vertraut, gebaut auf uns.

Wir brechen ab, wir brechen ein –
Naiv im Kollektiv.

Trickster Tausche Broiler gegen Stahl,
Doch es wird nichts ändern.
Zuckst du links, zuckst du rechts,
Versackst du in der Mitte!

Speaker Nicht radikal ist ideal
Und funktional, sondern trivial.
Schicksal fatal, totale Qual.
Einmal real, anstatt neutral.

Poupée | Speaker | Trickster

Who pays the piper,
Calls the tune!

Trickster Radikal war gestern!
Das haben wir gestern gesagt.
Trivial ist heute!
Das haben wir heute gesagt.

Poupée Vorgestern war die Zukunft –
Alles liegt in Fetzen.
Erschlagen von der Konstruktion –
Alles nur ein Traum.

Trickster Nimm den Finger aus dem Auge!

Speaker Fundamental ist Material.
Das Kapital ist nicht egal.
Das Kapital hat Potential.
Das Kapital ist nicht sozial.

Poupée Du machst doch nichts,
Du redest nur!

Trickster Wenn wir nicht wären,
Könntest du deinen
Scheißkasten nicht ernähren!

Speaker Das Kapital, das Kapital
Ist nicht brutal, sondern real.
Das Kapital ist funktional.
Fundamental ist Material.

Poupée | Speaker | Trickster
Who pays the piper,
Calls the tune!

Trickster Die vermisste Freiheit
wurde tot aufgefunden!



ICH FÜHL MICH HEUTE SO SCHWARZ-WEIß

Poupée Ich fühl mich heute so schwarz-weiß,
Ich weiß, mein Freund, rein gar nichts!
Wohin ich gehen soll, mein Freund,
Liegt ganz und gar im Nebel.

Alle Katzen sind im Dunkeln grau, mein Freund,
Ja und die Hunde, die Hunde auch.
Ach, gib mir doch 'nen Schuß von Tricolor,
Ich komm mir so verloren vor.

Mein Freund, wo sind die Zigaretten?
Ach, wenn wir doch noch welche hätten.
Viel leichter ertragen könnt ich den Scheiß,
Mit dem ganzen Schwarz-Weiß.

Die Welt war doch einmal so bunt, mein Freund.
Wo ist die Farbe denn geblieben?
Wer wird das je versteh'n, mein Freund,
Wer kann das je verstehen?

Mein Mund schmeckt bitter, kein Geschmack, mein Freund.
Die Nacht weicht schon, der Tag ist nah.
Fahl und nüchtern wie die Wüste, ach mein Freund,
Staubtrocken und verbraucht.

Nur leere Fratzen, wohin ich auch schau,
Ist grau in grau – mir graut's!
Nur leere Fratzen, wohin ich auch schau,
Mir graut's, mein Freund!

Ich fühl mich heute so schwarz-weiß, mein Freund,
Der Sand muß ins Getriebe.
Denn nun versteh ich das System, mein Freund,
Wir brauchen keine Liebe.

Ich fühl mich heute so schwarz-weiß,
Ich weiß, mein Freund, rein gar nichts!
Du sagst, das Sein ist fein, mein Freund,
Das Haben ist wohl besser!



OUT OF ORDER

Kinderchor
Wes Brot ich ess, des Lied ich sing.
Wes Brot ich ess, des Lied.
Wes Brot ich ess, des Lied ich sing.
Trickster Ohhhh...

Speaker I was a speaker
Now I'm a function.
Function, function
Function, function

Power, power lifts us high,
Structure, order, rules.
Fools are we – system tools!

Capital sounds sweet,
Seduced and weak.
I had a dream before –
Not any more.

The long arm of capital
Is lifting me up,
Pushing me down,
Pulling me forward,
Turning me round!

I was a leader,
Now I'm a system.
System, system
System, system

Power, power lifts us high,
Structure, order, rules.
Fools are we – system tools!

The long arm of capital:
Business for me!
Money for me!
Growth for me!
Progress for me!
Freedom for me!
All for me!
All, all, all, all!

System check...
Function – function...
System error...
Out of order!



WARUM HABT IHR MICH NICHT GEFRAGT

Trickster Ask me, ask the broiler!

Jeden Tag marschieren.

Jeden Tag umsortieren.

Jeden Tag funktionieren.

Jeden Tag kotz ich meinen Text und das ist:

Idealstandard – Standardideal

Idealstandard – Standardideal!

Das ist der Ort,

wo alle Rücken

sich zum Boden bücken.

Ask me, ask the broiler!

Das Laminat für ein

Antiquitätensystem,

Das bin ich!

Das bin ich!

Das bin ich!

Durchschaut,

Durchkaut,

Animiert,

Frittiert.

Great personalities

Dancen auf mir.

Auf uns!

Und aus irgendeinem unerklärlichen,

unradikalen Grund:

We love it!

Dancing Spuren,

Sind so kreuzfahrtschiff tief.

Schwimmen einfach nicht weg!

Alles defekt, alles defekt,

Was man Freiheit nannte.



Ask me, ask the broiler!

Ich hör auf,

Mich zum Boden zu drücken.

Ich hör auf!

Ich hör auf!

Ich hör auf!

Du nicht,

Du nicht,

Du nicht!

Alle Tuesnichts!

Ha, ha, ha –

Tra-la-la und wunderbar!

Laufen lernen

An kapitalistischen Krücken.

Mit und ohne krumme Rücken

G'rade bücken.

Stürme, stürze auf

Hierarchischen Pfaden,

Sinke durch den zementierten Acker

Mit meinen Eskapaden.

Der Rücken wird wohl nie mehr

Gerade sein.

Der Panzer wächst,

Bricht nie mehr auf.

Alle hauen drauf!

Alle hauen drauf!

Alle hauen drauf!

Warum habt ihr mich nicht gefragt?

KEINER FÜR ALLE

Poupée Wer

Trickster Wir

Speaker Sind

Trickster Wer

Speaker Wir

Poupée Waren

Speaker Wer

Poupée Wir

Trickster Werden

Poupée Keiner

Speaker | *Trickster*

Für Alle

Speaker Niemand

Poupée | *Trickster*

Für Jeden

Poupée Viele

Speaker | *Trickster*

Und Andere

Speaker Jeder

Poupée | *Trickster*

Allein!

Poupée | *Speaker* | *Trickster*

Keiner für Alle

Niemand für Jeden

Viele und Andere

Jeder allein...

Keiner für Alle

Niemand für Jeden

Viele und Andere

Poupée Einer allein!

Poupée | *Speaker*

Wer wir sind

Wer wir waren

Wer wir werden.

Trickster Jeder allein!



SONG CREDITS

OUVERTÜRE | 8:20 min
Midi-Stanzung: Beate Engl

WELCOME TO PREKÄROTOPIA | 3:23 min.
Vocals: Leonie Felle
Backing Vocals, Harmonium, Synthesizer: Beate Engl
Kontrabass: Jakob Egenrieder
Schlagzeug: Sascha Schwegeler

PREKARIAT ZUM DIKTAT | 3:42 min.
Vocals: Franka Kaßner
Synthesizer: Beate Engl, Leonie Felle

MAD AS HELL | 3:13 min.
Vocals: Beate Engl
Backing Vocals: Leonie Felle, Franka Kaßner
Synthesizer: Beate Engl
Bläusersatz: Alois Schmelz
Klarinette: Theresa Loibl

WIR SCHLEIFEN DIE KUGEL RUND | 3:39 min.
Vocals: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner
Synthesizer: Beate Engl
Trompete: Alois Schmelz
Klarinette: Theresa Loibl
Kontrabass: Jakob Egenrieder
Gitarre: Andreas (G. Rag) Staebler
Schlagzeug, Percussion: Sascha Schwegeler

TRIUMPH | 1:55 min.
Vocals: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner
Bläusersatz: Alois Schmelz
Tuba, Klarinette: Theresa Loibl
Schlagzeug: Sascha Schwegeler
Marschtrommel: Zelig

BRÜCKENKONSTRUKT | 2:59 min.
Synthesizer: Beate Engl
Gitarre: Leonie Felle

HIERARCHIEABBAU | 3:58 min.
Schlagzeug: Sascha Schwegeler

KAPITALISMUS-TRIETT | 4:07 min.
Vocals: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner
Synthesizer: Beate Engl
Gitarre: Leonie Felle
Schlagzeug, Percussion: Sascha Schwegeler

ICH FÜHL MICH HEUTE SO SCHWARZ-WEISS | 4:09 min.
Vocals: Leonie Felle
Backing Vocals, Harmonium, Synthesizer: Beate Engl
Katze: Franka Kaßner
Xylophon: Franka Kaßner, Beate Engl
Kontrabass: Jakob Egenrieder
Schlagzeug: Sascha Schwegeler

OUT OF ORDER | 3:52 min.
Vocals, Synthesizer: Beate Engl
Backing Vocals: Leonie Felle, Franka Kaßner
Störgeräusche: Franka Kaßner
Klarinette: Theresa Loibl
Kinderchor: Felicia Barth, Norwin Felle, Fynn Helfrich,
Julia Seltmann, Matteo Thiele, Lucas van Rensburg,
Uli, John & Lilli Wimmer

WARUM HABT IHR MICH NICHT GEFRAGT | 2:59 min.
Vocals: Franka Kaßner
Backing Vocals: Beate Engl, Leonie Felle, Hagen Keller
Gitarre: Hagen Keller
Bass: Jakob Egenrieder
Schlagzeug: Sascha Schwegeler

KEINER FÜR ALLE | 2:44 min.
Vocals, Schritte: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner
Synthesizer: Beate Engl
Harmonium: Leonie Felle

Alle Songs sind geschrieben, komponiert und
aufgenommen von Beate Engl, Leonie Felle und
Franka Kaßner.
PREKÄROTOPIA ist als Vinyl-LP bei dem Münchner
Label GUTFEELING RECORDS erhältlich.
www.gutfeeling.de

Grafische Gestaltung: Doris M. Würgert, 2019. Texte und Zeichnungen © Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner



